

PRECIOS DE SUSCRIPCION Pesetas.
En la isla, un mes, adelantado 1'50
En el resto de España, trimes-
tre, id. 5'00
Ultramar y Extranjero, lo que co-
rresponda por aumento de fran-
queo.
NÚMEROS SUZITOS 10 CÉNTIMOS.

El Liberal

PRECIO DE LOS ANUNCIOS Pesetas
En la primera plana y ga-
cetillas, línea 0'20
En cuarta plana, id. 0'12
Comunicados, id. 0'25
Rebaja proporcionada al número
de inserciones.
LOS SUSCRITORES A MITAD DE PRECIO

DIARIO DEMOCRATICO DE MENORCA.

POLÍTICA

LITERATURA

Los lunes de EL LIBERAL

CIENCIAS

ARTES

AÑO 3.º

Mahon, lunes, 29 de Enero de 1883.

N.º 477.

Sr. Director de EL LIBERAL.

Che cosa fa d'upo per diventare un ec-
cellente artista?

Este epigrafe era el tema que para su discusion, habian elegido unas pocas personas en una reunion á que tuve el gusto de asistir pocos dias hace; como se me preguntase mi opinion, contesté con toda franqueza que no creia que que lo poco que yo pudie-
ra decir fuese de importancia alguna despues de lo dicho por otros varios, pero añadí que recordaba haber leído una escena en una obrita italiana que se adaptaba perfectamente á aquella discusion, prometiendo traducírsela tan pronto como mis ocupaciones me lo permitieran; y habiendo visto en EL LIBERAL del 22 que sus redac-
tores habian tenido la pláusible idea de crear en el número de los lunes una seccion de política, literatura, ciencias y artes, aprovecho con gusto tan buena ocasion para cumplir lo ofrecido.

Ruégole, pues, la insercion de las siguientes líneas, si es que las cree V. dignas de ocupar por un momen-
to la atencion de los ilustrados lec-
tores de EL LIBERAL, dándole antici-
padamente los gracias su affmo. S. S.
Francisco Segut Mir.

Eacucha, Maria, una escena que conservé, para terminar estas cartas.

Saliendo una tarde de la Exposi-
cion, y dirigiéndome hácia las calles de árboles del Valentino, observé que me seguia un jóven á quien no conocia, y en cierto punto donde la calle estaba más desierta, se me acercó diciéndome quién era, y me preguntó con una amabilidad mez-
clada de temor «lo que se necesitaba para llegar á ser un excelente artista.»

Aquella pregunta me habia hecho sonreír, pero habia salido del cora-
zon del jovencito, de lo íntimo de su corazon y con intenso deseo de es-
cuchar: de modo que, reconcentran-
do mis pensamientos, le respondí de este modo:

«Sentir y meditar se necesita! Sen-
tir con alma ardiente y pura, meditar con libre y piadosa inteligencia.

Para la musa de nuestra edad to-
dos los templos son un arte, todas las cosas un lenguaje; Dios, la hu-
manidad y la patria, una religiosa y fortísima inspiracion; altar, la vida; templo, la inmensidad.

Sentís inclinacion por las dulces y solitarias melancolias, por la sencilla inocencia de la naturaleza? Os gusta el tranquilo silencio de los bos-
ques y de las noches serenas? Sentís espaciarse vuestra alma en la sonri-
sa del universo en una brillante ma-
ñana de primavera, y contemplando la resplandeciente inmensidad de la bóveda celeste se dilata en un misterioso suspiro que es el goce presente de Dios? Entonces vos sois artista, oh jóven! vuestra alma es capaz de abar-
car lo creado y espaciarse en lo eter-
no, de recoger los rayos de la belleza y trasladarlos á los mortales.

Pero para cumplir esta peregrina-
cion santa, necesitáis valor y ciencia: para colorar dignamente los grandes fantasmas que pasan por vuestro es-
píritu, necesitáis largos y perseve-
rantes estudios. Debeis interrogar á la muerte para crear la vida. Estu-
diad la historia, oh jóven! no como á ciencia que instruye, sino como á ciencia que inspira.

Se inclina vuestra alma á las mis-
teriosas grandezas del mundo anti-
guo? Ahí teneis á Homero y la Biblia: Homero con las rapsodias os abre el santuario pagano, vasto, magnífico, sonriente y caduco. Moisés con los profetas os revela las lágrimas y las esperanzas que crea el destierro y que cumple la libertad; y en la lonjanía de los tiempos no os señala el tro-
no, ni la púrpura, ni las tétricas gue-
rras, ni las saturnales furiosas, sino solo una cruz humilde, escarnecida, blasfemada y triunfante. Mas que los reyes héroes, os agradarán los reyes patriarcas; mas que la sala de Aga-
memnon, la casa de Nazareth; y Rut, que espiga los campos, será para vos mucho mas bella que la mujer de Frigia, que los mancha de sangre por espacio de diez años.

Vuestra imaginacion, oh jóven! se complace en las justas, en los tor-
neos, en los banquetes, en las aven-
turas caballerescas? Teneis las tra-
diciones de los bardos del Norte, los romances de la fantástica España y las inmortales páginas del vate de Ferrara, que os darán escenas y co-
lores ardientes, caprichosos y deli-
cados.

Buscáis con vivo interés los dias de la iglesia naciente? Prestad atencion, oh jóven! Una voz formidable sale de las catacumbas de los mártires y es sublime el espectáculo de los esclavos que se hacen libres con la muer-
te. Teñid el pincel con su sangre, y despues colorad el lienzo. Y si vues-
tra alma inflamada de amor patrio quiere saber las lágrimas, los delitos y las glorias de esta patria desgra-
ciada, abrid el libro del Dante; leed el poema eterno al que pusieron mano el cielo y la tierra y si el gemido de Francesca y el desden de Cacciagui-
da no os conmueven, el arte no sig-
nifica nada para vos; pero vos llora-
reis, tengo fe en ello, y besareis las páginas del Florentino, porque la na-
ve sin piloto era amada y llorada por él con infinita piedad.

Visitad continuamente todas estas aras, todos estos sepulcros de inspi-
racion; visitadlos adorando y espe-
rando, que de allí sacareis inmensa fuerza. Volved los ojos á vuestro pue-
blo que os pregunta para saber lo que fué y para escuchar lo que será; iuspiraos en las obras de los gran-
des maestros; animad los cadáveres, poblad de nuevo el desierto, y enton-
ces... no esperéis otro goce que el que experimentaréis en lo más ínti-
mo de vuestro corazon; vos solo sen-
tireis el triunfo de vuestros pensa-
mientos, y os lamentareis quizá de que para espresarlos no basten el lien-
zo y el pincel.

Este lamento os dará nueva fuerza; no os turbeis. Estudiad, admirando las obras de los grandes artistas; in-
vestigad su alma, adivinadla, sor-
prendedla, arrebatadla con los ojos, con el aire aspiradla.

Amad, oh jóven! Revelacion de mu-
chos secretos es el amor, partid de Dios que crea el mundo, y llegad al niño que juega con una flor.

Empezará vuestro nombre á tener eco; entre los de la multitud se nota-
rán vuestro paso y vuestro rostro. Gozarán los pocos, pero los muchos?... Ay! una palabra amarga tengo que deciros: los muchos se despecharán. Os habeis puesto al frente de la so-
ciedad como un enemigo enfrente de

otro. El rencor y la envidia os harán una guerra terrible y sin tregua; y aquí empieza el martirio, oh jóven! aquí se verá la fortaleza de vuestra fe.

Llegará la calumnia: esperadla como espacion de un gran delito. Si, al salir de las filas de los hombres vulgares, habeis cometido acto de rebellion contra una turba rica de ambiciosos deseos; pobre de verdade-
ras virtudes; mortificada en su vani-
dad; irritada de la dicha ajena; incli-
nada siempre á la venganza y de la ajena desdicha miserablemente go-
zosa.

Os rodearán muchos hombres so-
ñando en vos y deseando un proséli-
to. Qué sucederá? Voy á deciroslo. Si no creis en su ciencia sereis ciego, si no os asociáis á sus furores sereis débil, sereis un impio si no sois un hipócrita.

Con farisaica sutileza comentarán todas vuestras palabras y hasta vuestros gestos; tras el bien verán oculto el mal; si, verán el mal aislado de todo humano accidente, de toda cris-
tiana piedad; en la duda juzgarán con precipitada perfidia, y los mas astu-
tos, con el dardo asesiado, querrán derramar el bálsamo sobre vuestra llaga.

De una turba tan misera está habi-
tada la tierra, oh jóven! mas misera ciertamente que aquellos pocos á quienes está concedida la gracia del tranquilo sonreír y del tácito meditar.

Consolaos, vive Dios, consolaos; y si vuestros ojos se debilitan, ocultad al mundo el espectáculo de vuestro dolor. El alma y Dios solamente de-
ben recoger vuestras lágrimas para devolvéros las cambiadas en una co-
rriente de luz. El alma y Dios, la voz de vuestra madre, algun amado pen-
samiento, los pocos espíritus rectos y afectuosos que saben decir y con-
solar, y despues esta naturaleza belli-
sima, inocentísima, que os llama y os abre los secretos de inmensa sabi-
duria, y que como ha recogido los soplos de vuestra vida recogerá pia-
dosamente vuestras cenizas; he ahí, oh jóven! la inspiracion y el consuelo que nadie puede quitaros y que en-
cieran en sí las mas grandes y puras dulzuras humanas.

El mundo al estrépito, y vos al tra-
bajo; al trabajo que vence los ímpe-
tus de la rebelde materia y sube á los reinos altísimos del espíritu, descu-
briendo y contemplando sus secre-
tos, haciendo admirar á la raza de los hombres algun pensamiento vuestro.

No os espanten los errores obse-
quiados, ni las tinieblas bárbaras, ni las incredulidades tumultuosas, ni las apostasias pusilánimes, ni las vio-
lencias brutales. La verdad es tal gi-
gante, que sean cuales fueren los obstáculos que se le opongan, acaba siempre por abrirse paso; cuando el sol quiere subir al horizonte, allá sube; será oscurecido por las nubes, pero las nubes no duran siglos.

No ha huido del corazon de los hombres el sentimiento de la verdad y de la justicia; creedlo, oh jóven! como se cree en el bien, como se cree en Dios. Esta fe alejará de vos las horas desesperadas, que serán muchas; y cuando el mundo, ó se-
diento de entusiasmo ó arrepentido de la antigua culpa, os abra los bra-
zos y os prepare el triunfo, lanzad un grito de alegría y huidlo. El vértigo

de la soberbia podria apoderarse de vos, oscurecer la santa luz de vuestra inteligencia, y otros males infinitos affigir vuestra vida truncando su vigor.

Recogeos en el silencio, amad como á persona viva este arte que os ha ve-
nido de Dios, no os canseis de con-
templarlo, abrazadlo sonriendo y llo-
rando, y cuando abra sus alas de fuego y se pierda en el infinito, pos-
traos al suelo y adoradlo.

El frecuente ruborizarse y palide-
cer del jovencito mientras yo habla-
ba, me habia hecho comprender la impresion dolorosa que le habian producido algunas tintas escesia-
mente oscuras del cuadro que yo le ponia delante; pero no por esto me arrepenti. Continuaba mirándome en silencio, quizás meditando alguna de mis palabras ó estaba tal vez poseido tambien del ardiente convencimiento con que yo las pronunciaba; final-
mente me dió las gracias con voz triste pero decidida, y partia ya, cuan-
do asaltándome un pensamiento más grave, le rogué que se detuviese, y tomándole la mano y mirándole fija-
mente añadí:

Escuchad, jóven; os he dicho bas-
tantes cosas llenas de mucho consue-
lo y de mucha tristeza; os he puesto delante una corona de flores mezcla-
das de agudas espinas. Yo respeto en vos á un artista, y os envidio si es-
tais destinado á llevar aquella coro-
na; aunque aguda y punzante, es siempre bella y gloriosa. Pero y si no lo fuérais? Si Dios no os hubiese dado la fuerza que se necesita para elevar-
se? Si la luz de vuestra inteligencia no fulgurase bastante para que los hombres la contemplasen con admira-
cion? Si en la benignidad de vuestra índole no residiese cierta virtud sal-
vaje que quiere y combate, y no se trastorna y triunfa, entonces, oh jó-
ven! qué sería de vos? Consumiríais la vida en deseos impotentes; vues-
tras obras pasarían ó desapercibidas ó mofadas; si, hasta mofadas, por-
que los hombres no perdonan la de-
bilidad; redoblaríais los esfuerzos y los estudios para demostrar que fue-
ra de aquellos ninguna otra potencia os quedara; viendo las obras de los de-
mas exhalaríais ruegos y quejas infeli-
ces; pero la sagrada llama no viene de lo alto ni con súplicas ni con lá-
grimas. Escuchadme, jóven, y pesad bien lo que voy á deciros.

Cada uno de nosotros ha sido colo-
cado por Dios en la tierra para ejer-
citar en el bien sus facultades; cada uno de nosotros tenemos un deber que cumplir: sea humilde ó grande el modo de cumplirlo, este cumplimen-
to nos es pedido y no podemos ne-
garlos. Los hombres os pedirán que es lo que haceis por ellos, y tendrán derecho para pedirlo viéndoos traba-
jar en un campo que no es vuestro, con potencias incapaces y con fallida esperanza. Les direis que vuestra in-
clinacion os ha engañado; acusareis la necesidad del vivir, y os dirán que los trabajos de la tierra proporcionan tambien el pan; estareis pagado de vos mismo y de vuestras obras, y los hombres guardarán un frío silencio, del que una vez para siempre senti-
reis la amargura y el peso infinitos. Resonarán en vuestros oídos los nombres gloriosos de vuestros ami-
gos, quizás de aquellos que fueron vuestros discípulos y á quienes os

creísteis muy superior un día. Ay! oh joven! si en aquel momento os penetrase en el alma una livida serpiente destilando su veneno en vuestros ojos y en vuestras palabras! No, no se os lo pido con las manos juntas en nombre de vuestra madre; cerrad á la víbora las puertas del corazón inocente; no odiéis á vuestros compañeros, corred á abrazarlos, en las obras suyas adorad, cumplida, la idea vuestra; despues reconcentraos en vos mismo y medita en los largos días que aún os quedan, dad una lágrima á vuestras ilusiones y abandonad al pincel. Si este acto de valor pasa desapercibido á los hombres, os lo tendrá en cuenta Dios.

A estas palabras el joven me miró con firmeza; su rostro estaba radiante y en sus ojos brillaban las lágrimas. Me estrechó fuertemente la mano, y con pasos agitados iba alejándose de mí. Yo le seguí con los ojos; hubiera querido que en aquel momento vistiese el traje de los antiguos pintores, y pensaba: quizá Rafael á los veinte años era como él; quizá aquel jovencito encierra en sí un mundo mucho mas bello y magnifico del que yo sea capaz de imaginar ó de describir; quien sabe si mis palabras habrán animado sus vírgenes fuerzas, y si un día podré besar la frente de un verdadero artista italiano.

Así pensando, mis ojos tambien se humedecían y mi alma se abismaba en lejanas y deliciosas visiones.

Matilde Díez

En el álbum funerario de nuestras glorias escénicas perdidas, hay que inscribir un nombre más: el de Matilde Díez. Esta eminente artista falleció el día 16 á las seis de la tarde despues de una larga y penosa dolencia. Dotada de un espíritu de observación incomparable, de sensibilidad esquisita, de intuición poderosa, era el único representante de aquella raza de ilustres actores, que se llamaron Maíquez, Latorre, Guzman y Romea. Su influencia fué notable en el prodigioso movimiento literario de nuestra patria, y su nombre quedará siempre unido á nuestros primeros poetas. El vacío que deja en nuestro teatro tardará en llenarse.

Ahora si que puede decirse que los dioses se van.

Matilde Díez nació en Madrid la semana santa de 1818: fué bautizada el mismo día que Curro Cúchares: era hija de una hidalga familia: su padre fué un hombre demasiado liberal para lo que se permitía antaño: por liberal le desterraron á Portugal y no pudo ver la primera salida de su hija á la escena. Tenía entonces Matilde nueve años y firmó su primer contrato. Un contrato originalísimo en el que se obligaba á representar... niños de ambos sexos!

Con sus nueve años y su precocidad sin igual, estrenó en Sevilla, que fué el primer teatro de sus triunfos, un monólogo titulado *Mariquilla la golosa*. Demostró en él tales disposiciones cómicas, que cuatro años despues, escribía D. Juan Nicasio Gallego, para ella, un drama que se llama *Cristina ó la reina de los quince años*.

La niña actriz hizo su drama maravillosamente como una actriz hecha y derecha. Un año antes, es decir, á los doce, había representado en Cádiz en unión del famoso Luna, *La huérfana de Bruselas* con extraordinario asombro del pueblo gaditano.

La huérfana de Bruselas fué durante cuatro ó cinco años su obra favorita y en la que el público descubrió ya á la gran artista que había de interpretar lo sublime como lo cómi-

co. Salía el sol nublado desde la desaparición de Rita de Luna.

Matilde vino á Madrid el año treinta y cuatro. *La huérfana* fué la obra que eligió para su primera salida. La representación se interrumpió varias veces. Acabado el drama, la joven actriz volvió á aparecer en la escena para hacer un sainete; *Los tres huéspedes burlados*. Desde aquella noche fué ya el amor de Madrid. Fué ya la indispensable, la amiga, la parienta, Matilde.

Todas las obras de aquella época las ha estrenado Matilde Díez en aquel teatro de la Cruz, cuya demolición hizo derramar lágrimas á Romea. *La Clotilde*, de Federico Soulié, proporcionó entre otros varios, un triunfo extraordinario á la actriz sin rival. Los periódicos llenaron columnas enteras dando cuenta de él. Y no por eso dejaba de hacer las delicias del público como actriz cómica. A la vez que obras dramáticas, estrenaba *El poetaastro*, *El pilluelo de París*, *El arte de conspirar* y otras varias. Ella fué la que compartió con García Gutiérrez el honor de la novedad feliz de sacar al autor á la escena para que recibiese directamente los aplausos de los espectadores porque las representaciones del *Trovador*, fueron una serie de triunfos para dos talentos que se completaban.

Estando en Barcelona el año 39, se casó por poderes con Romea, que por aquel tiempo rivalizaba en la escena española con aquella reina del arte. Boda feliz, esperanza risueña para el arte, acontecimiento fausto para las letras. Recien casados, fueron á Granada, á donde les siguió la mirada envidiosa de la opinión, que admiraba en ellos todas las dichas juntas: recorrieron la Andalucía pisando flores, y al año siguiente volvieron á la corte, donde los autores dramáticos les tenían preparadas las obras á docenas.

Cecilia la ciegucecita, *Doña María Coronel*, *Amor de madre*, *A muerte ó á vida* y *La escuela de las coquetas* fueron por entonces sus obras predilectas. *La escuela de las coquetas* es, sin disputa, una de sus grandes creaciones. No se puede interpretar mejor un carácter. Cuando el año 40 la representó en Sevilla, produjo verdadero frenesí. Un diplomático extranjero, apasionadísimo del teatro español, escribía como corresponsal á un periódico parisiense: «He visto aquí una actriz, delicada como mademoiselle Duchenoir; hermosa y noble como mademoiselle Georges.»

Veintitres noches seguidas hizo el año 44 *La rueda de la fortuna* de Rubí. El 45 estrenó el drama de Gil de Zárate *A un tiempo dama y esposa*: en él recibió Matilde su primera corona. El año 46 estreno *El hombre de mundo*. ¿Será preciso hablar de esta obra?

Fuó Matilde á Málaga y dió un corto número de representaciones; en la última tenía pensado acabar la función y meterse en la diligencia para volver á Madrid: pero el público se opuso á esta precipitación; la salida del coche se demoró por cinco horas sin que ni la empresa ni los viajeros protestaran, y al terminar la función, el público en masa fué á la casa de postas á despedir á la artista que subió al coche en volandas. Matilde Díez ha tenido, pues, momentos de soberana.

Fundose en Madrid el Teatro Español y ocupó en él el primer lugar. A poco salió para América. Su permanencia allí, que duró hasta el 59, fué una serie no interrumpida de triunfos ruidosísimos. Despues de esta época Madrid la volvió á ver en la escena del teatro del Circo.

Hé aquí algunas de las obras que con mayor éxito ha representado.

Venganza catalana, *Doña Urraca de Castilla*, *Un ramillete*, *una carta y varias equivocaciones*, *Cuerdos y lo-*

cos, *La Cruz del Matrimonio*, *Martí Hernandez la gallega...*, la lista sería interminable.

Matilde Díez era uno de estos genios meridionales, impresionables. Dotada de una gran sensibilidad y de un espíritu de viva observación, llevó á un grado de naturalidad inimitable la expresión de los afectos tiernos, desenvolviendo al mismo tiempo en el vastísimo campo de la comedia, la gracia mas fina y delicada. De todas las grandes dotes físicas de Matilde Díez, ninguna como su voz, que era en ella casi una facultad del espíritu: su voz pura, sonora, argentina, salía de su pecho flexible y vaga unas veces, como los ecos de una arpa eólica, profunda y grave como las notas del órgano ó el melodium. Cuando Matilde Díez se dejaba oír en el teatro, sus acentos llenaban la sala, penetrando en lo más hondo del corazón humano.

Así pudo tambien tomar una parte tan importante en el movimiento artístico y literario del romanticismo. Apenas habrá obra alguna de esta escuela que Matilde no diera á conocer al público, ni triunfo escénico de que ella no haya sido partícipe, ni laurel dramático que no haya arrancado por sí misma del árbol sagrado, pudiendo decirse que su corona de artista está tejida en hojas arrancadas por su talento á la de todos nuestros grandes poetas dramáticos, Martínez de la Rosa, Gil y Zárate, Hartzenbusch, Breton de los Herreros, Ventura de la Vega, García Gutiérrez, Zorrilla, Rubí, Ayala, Hurtado y tantos otros le debieron una buena parte de fama, y si fueran á enumerarse todos los tipos, todos los caracteres que ha creado en los diversos géneros de la dramática, desde el humilde y popular sainete hasta la tragedia, desde la sencilla pieza de costumbres hasta la comedia de intriga á cortesana, resultaría que su vida artística fué una serie de creaciones no interrumpida desde que por primera vez, niña aun y entregada solamente al instinto de lo bello, pisó las tablas del teatro.

Matilde Díez no se inspiró en ninguno de los extremos y exajeraciones sistemáticas. Supo encontrar los límites en que pueden confundirse y ser susceptibles de armonía, lo ideal y lo real.

Nada de rígido, nada de convencional en el arte de Matilde Díez, fué en suma la tradición viviente de una pléyade de artistas de que no queda mas que un glorioso recuerdo. Maíquez, Guzman, Latorre, Julian Romea. Cuando aparecía en la escena nos imaginábamos verla rodeada de todas aquellas sombras ilustres, unidas á ella por vínculo de entretejidos laureles.

El cuarto de Matilde Díez no se parecía al de las demás actrices. Era mas grande. Recibía en él á sus amigos literatos y actores, y estaba rodeada de ocho ó diez individuos de su familia. A su lado había siempre amores. Tenía la manía matrimonial. Quería que todo el mundo se casase. Adoraba á los suyos. No murmuraba jamás. Sabía de todo. El traspunte la sorprendía cuando iba á llamarla para la escena hablando de la guerra turco rusa, ó de la literatura francesa, ó de la política española.

Un ingeniosísimo escritor hizo de ella este relato:

—Inspira cariño, porque es afable sin ser mimosa. En los estrenos es valerosa. El peligro la embravece; el éxito no la marea. Sus amigos son muchos: sus parientes infinitos; sus admiradores todos. Posee un caudal en trajes, alhajas y coronas. Lo que no sabe lo presiente. «El gran mundo decía una noche—es un baile de máscaras.» «Eso decía Marmontel, la re-

plicaron. Pues me alegro mucho—contestó—porque yo no lo sabía.»

«De su generosidad no hay que hablar—ha dicho Blasco.—Yo le di *Un pañuelo blanco*, y me le devolvió al mes lleno de monedas de oro.»

Aún en sus últimos años Matilde Díez dió muestras de laboriosidad extraordinaria.

No sabía vivir sin hablar en verso ó declamar en prosa; constante mantenedora de las tradiciones escénicas; esclava de su *galán* que ha sido siempre el arte á quien rendía fervoroso culto, pasaba el día consagrado al teatro. Por la mañana ensayaba, por la tarde enseñaba, por la noche representaba; á última hora estudiaba, era á la vez actriz, profesora artista y mujer.

El teatro español ha perdido con ella una de sus glorias mas legítimas.

La empresa del teatro Español, ha acordado que durante nueve días, sus carteles de anuncio lleven orla de luto. El luto de la escena durará más que el de los carteles. El olvido no le borrará nunca.

Marta

Esta excelente partitura del maestro Flotow, se cantó en francés en el *Teatro Lírico* de París, que era el sueño dorado de su autor. El éxito en aquella escena fué de los mas satisfactorios, y si con tan señalado triunfo la ambición de gloria del músico quedó lisonjeada, no pasó lo mismo con su ambición de autor. Hacia algunos años que Flotow trabajaba infatigablemente para que se cantara su producción en dicho teatro, empero el Director no le hacia caso; y un día que el compositor estaba desesperado, encontró uno de los más conocidos editores musicales.

—¿Y vuestra ópera? le preguntó.

—Mi ópera no se cantará nunca en francés, contestó el compositor.

—¿Cuánto queréis por los derechos de autor si alguna vez se canta?

—Veo que estais mal con vuestro bolsillo.

—Con todo... os doy por ella mil francos.

—Precisamente acabo de comprar un brazalete por ese precio á mi esposa.

—Pues figuraos que yo os lo regalo por vuestra ópera en francés.

—Sea.

Flotow recibió cincuenta luises y su esposa lució el brazalete, mientras que el editor al cabo de poco tiempo había ya cobrado mas de doce mil francos.

El cerebro de Gambetta

Segun muchos periódicos franceses, el cerebro de Gambetta ha pesado 1.100 gramos, es decir, menos del término medio ordinario.

El París dice á este propósito que la ciencia moderna ha renunciado por completo á buscar el valor intelectual de un hombre en el peso de su masa cerebral. Este reside mas bien en la fina estructura de los tejidos, en el número y la forma de las circunvoluciones y en la prominencia de los lóbulos anteriores, verdaderos síntomas del desarrollo del pensamiento.

Mr. Mathias Duval, profesor de la facultad de medicina, en cuyo poder se encuentra el cerebro de Gambetta, dice que es de una estructura extremadamente fina. Las circunvoluciones son numerosas y forman hermoso dibujo; los lóbulos anteriores muy prominentes.

En cuanto á la tercera circunvolución, la circunvolución llamada de Broca, donde se ha reconocido el asiento de la palabra, tiene un extraordinario desarrollo.

Por lo demás, Mr. Duval no ha hecho todavía detenido estudio del cerebro de Gambetta, y solo dentro de seis meses entregará el resultado de su examen.

MAHON

«El Bien Público», inserta en su último número tres *descabellados* sueltos, cuya lectura recomendamos á nuestros lectores para que vean la manera poco digna con que nos atribuye conceptos que jamás hemos abrigado.

En cuanto á la forma de los sueltos que nos ocupan, nada tenemos que objetar, pues aunque pésima es algo mas correcta que la que suele revestir la mayor parte de los escritos que publica el periódico que tiene por locos á los hombres *faltos de enagenacion mental* y que merced á sus *profundos conocimientos gramaticales* hace poco ridiculizó á respetabilísima persona, suponiéndola el propósito de dar una serenata á otra no menos respetable como VISPERA DE FIESTA DE REYES (cuando quien debia darla, y con motivo de ser la vispera de Reyes, era la banda de la Escuadra de instruccion surta en este puerto) añadiendo, á renglon seguido, lo que no comentamos por consideraciones personales.

Supuesto, empero, que tenemos que habérmolas con un gramático de *tres al cuarto*, que se ha erigido voluntariamente en *dómine* nuestro, no estará por demas el aconsejarle que dedique, todo el tiempo que emplea en censurar á *tontas y á locas* nuestros escritos, á limpiar los suyos y los de sus compañeros de redaccion, del sin número de *disparates* que los afean, en la inteligencia de que, si lo hace, no tan solo saldrá «El Bien Público» ganancioso, sino tambien todas aquellas personas suscritas á una publicacion periódica que, lejos de cumplir, segun varias veces hemos demostrado, con el objeto que se propusiera, que era la defensa de los intereses *morales y materiales*, se entretiene en publicar falsedades, y en calumniar siquiera sea de un modo embozado, á nuestros correligionarios.

Repase el *célebre* gramático la coleccion de «El Bien Público» y le aseguramos que no le ha de faltar tarea si *sabe* y quiere verter al castellano tanto suelto como en ella abunda, escrito en idioma enteramente distinto del que se habla en España.

Mañana á las diez debe reunirse el Ayuntamiento para fallar varios expedientes de exenciones del servicio militar.

El sábado á eso de las cuatro y media de la tarde cayó al mar en el sitio conocido por la Cuesta larga, un niño de pocos años que por fortuna pudo ser salvado de una muerte cierta gracias al pronto socorro que le prestaron los barquilleros Miguel Pons Taltavull y Vicente Palmer, el primero de los cuales logró sacarle del agua.

A las dos de la tarde de hoy otro niño ha caído desde el tragaluz al fondo de un sótano de una casa de la calle Nueva, sin que afortunadamente se hiciera gran daño, pero dando el consiguiente susto á sus padres y vecinos que en los primeros momentos tuvieron conocimiento del suceso.

El diputado por este distrito D. Juan Trémol ha puesto en conocimiento del Sr. Alcalde de esta ciudad, haber escrito al Sr. Ministro de Fomento recomendándole la solicitud que le dirigió nuestro Ayuntamiento pidiendo una subvencion para la construccion de un local con destino á escuela pública.

Celebraremos que las gestiones del diputado Sr. Trémol obtengan el más completo éxito.

En El Recreo se puso en escena la preciosa zarzuela «El diablo en el poder», en la que alcanzaron merecidos aplausos cuantos actores tomaron parte en ella, especialmente la cada día mas simpática Sra. Salvador que añadió un nuevo triunfo á los muchos que ha alcanzado en la referida Sociedad, viéndose obligada á repetir la difícil aria del acto tercero que dijo de una manera magistral.

En la mañana de ayer falleció repentinamente en la carretera que conduce de Villa Carlos á San Felipe un sujeto forastero que estaba paseándose por aquel sitio en compañía de su esposa.

Dice un colega de Málaga:

«La mujer de un ex-guardia corea habitante en el Barrio de la Trinidad, dió á luz cuatro robustos niños, siendo satisfactorio el estado de la parturienta.

Vemos que estos casos de asombrosa fecundidad van siendo muy frecuentes en esta tierra.»

Dice «La Prensa Moderna»:

«Se habia dicho que desde ahora en adelante íbamos á pagar á los maestros, pero ha resultado falso. Los maestros siguen como antes: sin cobrar. D. Mercenario Gonzalez, maestro de Cañete lleva dirigidas diez comunicaciones al gobernador civil y jefe de Fomento de la provincia reclamando las 19 mensualidades que se le adeudan, sin haber obtenido respuesta alguna. Verdades, que á estos caballeros no se les importará un bledo la instruccion, cosa á que nos tienen acostumbrados muchas autoridades, pero no por eso dejaremos de clamar nosotros contra esta conducta inalficible que tiende nada menos que al embrutecimiento de la nacion.

Por desgracia, no ocurre esto solamente en la provincia de Cuenca. Los maestros de la provincia de Alicante se encuentran todavía en peor situacion. Débenseles mensualidades del año 74 y cuando iban á

cobrarlas, el delegado de Hacienda embarga los fondos destinados á este efecto, para aplicarlos á descuentos del Tesoro.

Aparte de que el maestro debe ser en toda nacion semi-culta antes que el Tesoro y antes que ningun funcionario, ocurre preguntar: ¿Con qué derecho se permite un delegado de Hacienda embargar los fondos de los maestros?

La cuestion es demasiado grave para que la abandonemos un momento.

Mañana debe tener lugar en nuestro coliseo el beneficio de la Señora Joanina Bardelli, cuyo programa no publicamos estrañando no haberlo recibido.

Nómina de los pasajeros salidos ayer á bordo del vapor-correo *Nuevo Mahón*.

Para Barcelona.—D. Matías Huguet, Juan Sanchez y un hijo, Teodoro Lédico y su hermano, Andrés Bouzú, Francisca Carreras, Leopoldo Selma, José Mendez, esposa é hijo, Antonio Nogales, Rafael Calafat, José Vilar, Gabriel Pons, Pedro Marqués, Pedro Marin, Juan Renteria, cuatro fogoneros, un soldado.

Para Alcudia.—D. Andrés Coll, José Prieto, Antonia Alsina, Jaime Arbulhnot, Juan Bonet, José Rabasa, Buenaventura Cuadrench, José Moles, Julio Mora, José Ramonet, Carmen Cabrisas, Antonio Porcel, Antonio Alberti.—Total 36.

BOLSA DE BARCELONA

27 enero.

3 por 100 Interior..	27'300
4 por 100 amortizable	75'250
Billetes hipotecarios de Cuba.	97'000
Banco Hispano Colonial	73'125
Acciones ferrocarril Francia..	111'250
Id. Norte	107'000
Id. Alicante	100'000
Id. Orense	30'500
Obligaciones Francia	63'250
Id. Orense	46'250

TELÉGRAMAS PARTICULARES de El Liberal

Madrid, 28, 6'45 t.

Mahon, 28, 7'29 n.

El célebre aeronauta Mayet al descender con el globo en que acostumbraba hacer sus ascensiones, ha caído sobre un tejado quedando muerto en el acto.

El ministerio francés ha presentado la dimision. Se considera crítica la situacion política creada con este motivo.

Madrid, 29, 11'00 m.

Mahon, 29, 2'2 t.

Esta tarde se dará principio en el Congreso á la discusion de la proposicion sobre supresion del juramento religioso.

Mañana se esplanará la proposicion relativa á la conducta que se propone seguir el

Gobierno en la aplicacion del Real decreto modificando la Ley de matrimonio civil.

Crónica marítima.

Buques entrados

Día 28.—De Barcelona golera San Jaime, pat. Francisco Leon, con 6 trip. y efectos.
De Ciudadela laúd Jóven Miguelito patron Miguel Buenaventura, con 5 trip. y ladrillos.

Anuncios preferentes

El Comandante Militar de Marina de la Provincia de Menorca, Capitan del Puerto de Mahon etc., etc.

Hace saber: Que á petición de varios Patrones de pesca del arte de boliche en este puerto y con acuerdo de la Junta Provincial de Piscicultura de esta Provincia fecha de 20 de marzo de 1876 quedó prohibido pescar con redes desde la Punta de Calafiguera y Punta del Parque de Cala Rata hácia el interior del mismo, hasta el primero de Junio próximo, con el fin de que la nueva cria de pescado pueda adquirir el desarrollo conveniente. Los infractores sufrirán la pena de veinte pesetas de multa y pérdida del pescado por la primera vez y los reincidentes quedarán sujetos á la indicada multa y además al embargo de las redes por el término de dos meses.

Mahon 29 enero 1883.—J. Cardona y Netto.

IMPRENTA

de
BERNARDO FÁBREGUES

23, Nueva, 25

En este establecimiento se hallan de venta las obras siguientes:

HISTORIA DE MENORCA, por D. Rafael Oleo Quadrado, 2 tomos.	22'50
FRAGMENTOS DE LA HISTORIA DE MENORCA, por D. Pedro Riudavets Tudury.	1'
SOR AGUEDA AMETLLER, novela histórica por D. Miguel Eugenio Caymaris	5'
HISTORIA DE LA IMAGEN Y SANTUARIO DE NTRA. SRA. DEL TORO, por D. Pedro Moll, phro.	0'75
APUNTES SOBRE LA ACLIMATACION DEL ATTACUS PERNY EN MENORCA, por D. F. Cardona Orfila, phro.	1'
BIBLIOTECA DE ESCRITORES MENORQUINES, por Bernardo Fábregues	5'
FLORES Y ABROJOS, Album poético por el mismo autor ..	1'25



ASMA
TOS FERINA
cataros crónicos
opresiones, etc.

Nuevo descubrimiento
Polvos anti-asmáticos
DE GASTALDO
de sorprendentes resultados

DEPOSITARIOS: Mahon, farmacia del Sr. Hernandez, P.ª Carmen; Palma, Sr. Sureda, y en todas las capitales de España.

Anton Pericon W

Queremos hacer un bien á nuestros lectores recomendándoles diariamente el selecto *vino de Jerez*, de fama universal, conocido con el nombre de Anton Pericon W., especialidad de D. Manuel Morales Ramirez, vecino de Jerez de la Frontera. Este higiénico vino se consume hoy en las mesas de gran tono con preferencia á los Burdeos, por carecer en absoluto de alcohol agregado, pues si bien forta-

lece el estómago por su mucha vejez, no ataca la cabeza y lo recomiendan los médicos por las buenas propiedades que posee.

Se vende en Mahon en casa de D. Miguel Estela, Rampa de la Abundancia, 34.
D. Francisco Timoner, Castillo (estanco).
D. José Ponseti, Castillo, 72.
Café Dinaret, Nueva, 1.

VARIEDADES

Los periódicos de Londres hablan del Proceso existente hace tiempo entre los escultores Mr. Lawes y Mr.

Belt, que según cálculos lleva costado de 300.000 francos a cada parte.

Mr. Lawes había dicho en el *Vanity Fair* que el escultor Mr. Belt no hacía sus estatuas y que el monumento elevado a lord Byron firmado por él era obra de Mr. Berhyden, artista belga.

Mr. Lewes ha tratado de probar sus asertos se ha llegado en la prueba hasta obligar a Mr. Belt a reponer ante el Jurado un busto firmado por él.

La prueba no resultó satisfactoria para éste, pero el veredicto del Jura-

do le ha sido favorable y Mr. Lawes ha sido condenado a pagar 125.000 pesetas de indemnización a su difamado contrincante.

Hace pocos días se ha verificado en el acuario de Berlin un fenómeno zoológico extraordinariamente curioso. Un boa gigantesco (*boa constrictor*), ha puesto huevos y al mismo tiempo algunos pequeños boas vivos.

Todos los hombres de ciencia de Berlin se han apresurado a visitar el acuario para convencerse del hecho que no tiene precedente, según parece.

Crónica religiosa.

SANTO DE HOY.

San Francisco de Sales obispo y doctor.

CULTOS.

Corte de María.—Mañana se hace la visita a Ntra. Sra. del Rosario en la parroquia de Santa María.

SANTO DE MAÑANA.

Santa Martina virgen y mártir.

AFECCIONES ASTRONÓMICAS.

SOL.—Sale a las 7 h. 11 m. de la M.—Pónese a las 5 h. 17 m. de la T.
LUNA.—Sale a las 11 h. 31 m. de la N.—Pónese a las 09 h. 54 m. de la M.

IMPRENTA:
calle Nueva, núm. 25.

ADMINISTRACION:
calle Nueva, núm. 25.

SECCION DE ANUNCIOS

Alcaldía de Mahon

A fin de dar cumplimiento a una orden de la Superioridad, prevengo a todos los cultivadores y traficantes de tabaco pota en esta ciudad y su distrito municipal, se presenten en la Secretaría de este Ayuntamiento dentro de tercero día, para ser inscritos en la matrícula que debe formarse.

Igualmente prevengo a estos habitantes que en lo sucesivo se dediquen al cultivo de dicha planta o al tráfico de la misma, den parte a esta Alcaldía al objeto de ser incluidos en la espresada matrícula.

Mahon 27 Enero de 1883.—Sebastian Vinent.

Sociedad Anónima Mútua de Depósitos y Amortizaciones

En el sorteo celebrado el día 15 del corriente fué designado para amortizarse el Bono núm. 3.076 de la serie E colocado en esta ciudad.

El tenedor del referido Bono podrá presentarlo en la oficina del infrascrito y se le entregará las cien pesetas del reembolso.

Mahon 25 Enero 1883.—P. B. Valls.

Banco de España.—Agencia de Contribuciones del partido de Menorca, calle de Gracia n.º 44.—Mahon.

La recaudación de las contribuciones directas e impuesto de sal del tercer trimestre del corriente año económico de 1882-83, tendrá lugar en esta Agencia y demás Recaudaciones de la isla, en los días que a continuación se espresan:

En Mahon, desde el 1.º al 13 de Febrero.

Alayor, del 1.º al 11 idem excepto el 5 y 6.

Mercadal, del 12 al 16 id.

Ciudadela, del 1.º al 15 id.

Ferrerías del 1.º al 8 id.

Villa-Carlos, del 19 al 23 id.

Horas de despacho de ocho a dos del día.

Espirados que sean los plazos señalados en cada pueblo, incurrirán en apremio los contribuyentes que no hubiesen retirado sus recibos.

Mahon 26 Enero de 1883.—El Agente, Miguel Pons y Orfila.

Para vender

Lo están las fincas siguientes:

Una casa en la calle de Isabel II núm. 57.

Otra casa en la calle de Ramis número 57.

Y otra en la calle de Santa Teresa número 15.

Informará el Notario D. Francisco Andreu.

Subasta

A voluntad de sus dueños se venderá en pública subasta el día 8 de Febrero, a las once de la mañana, en la plaza de la Constitución, la casa número 51 de la calle de la Plana, bajo el tipo de 350 duros. Las condiciones de la subasta obran en la Notaría de D. Francisco Andreu.

Sirvientas

Una de unos 30 años y una muchacha, se necesitan para una misma casa. Informarán en esta Imprenta.

Pianino

Hay uno para alquilar. Informarán Dayá 10.

DESCUBRIMIENTO IMPORTANTE

La prensa médica y una gran parte de la política se ha ocupado con grandes elogios de la importancia del compuesto químico que ha descubierto el DR. TERRADES, reuniendo en disolución concentrada los principales sulfuros de que están impregnadas las mejores aguas sulfurosas de los manantiales. Todo enfermo atacado de herpes, malos humores, erupciones, acrimonias, irritaciones, etc., puede tomar aguas sulfurosas muy eficaces sin moverse de su casa. Sirvase al efecto de esta composición que el autor denomina **AZUFRE LIQUIDO VOLCANIZADO**. Sus efectos son seguros y exentos de todo peligro y bastan dos o tres gotas para transformar instantáneamente un vaso de agua común en sulfurosa. Cada frasco equivale a 80 vasos de agua sulfatada y solo vale 2 pesetas 50 céntimos en la Farmacia de D. Jaime Bofill, calle de la Infanta n.º 10, Mahon; único depositario en toda la isla.

GRAN NOVEDAD

EN

MONEDEROS PARA SEÑORA

En la Librería de Antonio Sintés, Nueva, 23, se acaba de recibir un precioso surtido de dicho artículo, así como gran variedad de petacas, carteras, tarjeteros, cortaplumas, pisa-papeles, escribanías, etc., todo a precios arreglados.

23, NUEVA, 23.

AVISO INTERESANTE

Gran surtido en **OVILOS** algodón escalado para medias, diferentes dibujos, clase fina, algodón Manresa, cuatro cabos.

ULTIMA INVENCION

18 CENTIMOS OVILLO

CARRETES seda negra dobles, 32 céntimos uno

DROGUERIA MAHONESA DE MARTIN VALLS

CALLE NUEVA, 41.

LA ILUSTRACION

ESPAÑOLA Y AMERICANA

AÑO XVII

PERIÓDICO ESPECIAL DE BELLAS ARTES Y ACTUALIDADES

Esta publicación es hoy considerada como una de las más completas de su índole que ven la luz en el mundo civilizado.

Sus páginas, verdadera enciclopedia de nuestra época, ofrecen invariablemente, las más célebres creaciones de todas las escuelas artísticas, en agradable consorcio con los escritos de los primeros literatos de España y América, y la reproducción gráfica de cuantos sucesos importantes atraen sobre sí la atención pública en ambos hemisferios.

Los amantes del progreso en las ciencias, las artes y la industria hallarán siempre en esta Revista una entusiasta propagadora de los adelantos de la cultura moderna, a la vez que un medio de seguir, sin que la atención se fatigue, el movimiento intelectual y político de todas las naciones.

Precios de suscripción en provincias.—Un año, 40 pesetas; seis meses, 21; tres meses, 11.

Bases de la publicación.—Los días 8, 15, 22 y 30 de cada mes da a luz un número de 16 páginas, ocho de ellas con selectos grabados, y siempre que la abundancia de asuntos artísticos o de marcada utilidad lo reclama, se distribuyen Suplementos, gratis para los señores suscritores. Cada año forman sus números dos grandes volúmenes, para los que periódicamente se facilitan los índices y portadas necesarias.

La Administración remite gratis un número de muestra a las personas que lo deseen.

Nota importante.—Los Señores Suscritores de *La Ilustración Española y Americana* tendrán el derecho de adquirir para sus familias, con la cuarta parte de rebaja, una suscripción a cualquiera de las ediciones de *La Moda Elegante*, periódico de reconocida utilidad para las Señoras y Señoritas, publicado por la misma Empresa.

Se admiten suscripciones en la Administración de *El Liberal*.

Gran Gimnasio

HIGIÉNICO,

ORTOPÉDICO-RECREATIVO

PARA AMBOS SEXOS

37, Hannover, 37

No puede haber Estado bueno, donde no se eduque a la humanidad y se fomente la Gimnasia.—PLATÓN.

De observaciones hechas en cuarenta y seis alumnos, resulta que el aumento de volumen obtenido en la cavidad torácica, ha sido:

En un mes: 12 alumnos, 1 centímetro; 3, 2 centímetros; y 1, 3 centímetros.—En 2 meses: 5 alumnos, 2 centímetros; 2, 3 centímetros; 1, 4 centímetros; 1, 5 centímetros y 1, 6 centímetros.

La disminución de cintura ha llegado en algunos hasta 5 centímetros en 2 meses.

El aumento de peso ha llegado en otros a 11 libras en 2 meses.

Las clases para caballeros empiezan a las 8 de la mañana.

Clases para señoritas a cargo de una profesora. Las señoras que tengan gusto de honrar el gimnasio con su visita pueden efectuarlo de 11 a 12 de la mañana.

Retribuciones: Caballeros, 20 reales vellón mensuales; trimestre 56 reales vellón. Señoras, 30 reales vellón mensuales y trimestre 80 reales vellón.—El profesor, Eusebio Ferrer.

Piso 1.º para alquilar

Angel, 8

Casino El Progreso

Esta Sociedad dará en la noche del jueves próximo una función extraordinaria cuyo programa es:

- 1.º Sinfonía por la orquesta.
- 2.º La comedia en un acto «La casa de campo».
- 3.º La pieza en un acto «Las consecuencias».
- 4.º La pieza en un acto «No hay humo sin fuego».

Terminará la función con baile de Sociedad. San Luis 29 Enero de 1873.—El Vice-presidente, Juan Bauer.—P. D. de la J. de G.—Guillermo Coll, secretario.

FERRETERÍA DE ESCUDERO

Calle Nueva, núm. 18

Gran Baratura

en camas de hierro

Se acaba de recibir un surtido de planchas inglesas para ropa a precios ventajosos. Cerraduras para armario de superior calidad. Y un completo y variado surtido de batería de cocina, todo recibido directamente de Inglaterra.

DECLARACIONES para la Contribución Industrial y de Comercio.—Véndense al precio de cuatro céntimos de escudo ejemplar doble en la imprenta de *El Liberal*, Nueva, 25.

ESCUELA LAICA

Calle de San Luis Gonzaga, 2

CLASES DE NOCHE

Quedan abiertas desde las 8 a las 9 y media, todos los días laborables.

DOMINÓS

PARA BAILE DE MÁSCARA

Se alquilan, calle del Angel, 8

Vino del país

a 11 reales vellón el cuarter y por botellas a 2 reales.

VINO ESTRANJERO

a 10 y a 12 reales botella.

Se vende en Mahon calle Santa Eulalia núm. 51.

Vino tinto viejo

a 24 céntimos el litro y a cuarters a 3 pesetas 50 céntimos.

Vino tinto nuevo

a 20 céntimos el litro, y a cuarters a 17 sueldos y medio.

Calle del SOL núm. 70, frente la calle del Arrabal.

Vino superior del país

a 10 reales vn. cuarter, se vende en Villa Carlos, casa de Jaime Florit, frente la Iglesia.

IMP. DE BERNARDO FABREGUES
Nueva, 25.